

Las sesiones tendrán lugar todos los lunes (desde el 21 de enero al 15 de abril de 2002) de 19 a 22 horas en Casa de América. Paseo de Recoletos, 2 - 28001 Madrid.

Información y matrículas:

Casa de América. Punto de información

Teléfono 91 595 48 00

Horario de 11,00 a 14,30 h. de lunes a viernes.

Matrículas subvencionadas por la Casa de América

Precio: 15.000 ptas.

Plazas limitadas

La Casa de América se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto del programa, si las circunstancias lo exigen.



CASA DE  
AMÉRICA



*años compartiendo futuro*

# Jesús

# Campos García

Enero/Abril de 2002

# TALLER DE ESCRITURA DRAMÁTICA



Paseo de Recoletos, 2 • 28001 MADRID

Teléfono de información:  
91 595 48 00

<http://www.casamerica.es>

# TALLER DE ESCRITURA DRAMÁTICA

Todos los lunes (desde el 21 de enero al 15 de abril de 2002)

**JESÚS CAMPOS GARCÍA** (Jaén, 1938)

Autor, director, escenógrafo y actor. Sus textos han sido galardonados, entre otros, con los premios: Teruel (1972), Palencia (1972), Lope de Vega (1974), Carlos Arniches (1974), Guipúzcoa (1975), Eulalia Asenjo de la Real Academia Española (1977), Borne (1973 y 1988), Castilla-La Mancha (1991), Ciudad de Alcorcón (1997), Hellín de teatro breve (1998), Premio Tirso de Molina (2001) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2001).

Ha estrenado *Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú* (Alfil, 1975), *7000 gallinas y un camello* (María Guerrero, 1976), *Blancanieves y las 7 enanitos gigantes* (Barceló, 1978), *Es mentira* (Lavapiés, 1980), *Entrando en color* (Mirador, 1990), *A ciegas* (Festival de Otoño 1997), *Triple salto mortal con pirueta* (Círculo de Bellas Artes, 1998), *Naufragar en Internet* (Muestra de Autores de Alicante, 1999), *Danza de ausencias* (Festival de Otoño, 2000) y en enero de 2002 repondrá en el Teatro Galileo, *Entrando en color*; montajes de los que ha realizado la escenografía y dirigido la puesta en escena, actuando en dos de ellos.

Como docente, ha impartido talleres de escritura dramática y de interpretación en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Dirección General de Coordinación Cultural, Universidad de Granada, Antzerti Eskola de Gasteiz, Universidad de Alcalá, etc.

Como miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, dirigió los Teatros del Círculo, desde su fundación en 1983 hasta su cierre en 1988. En la actualidad, es miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid y del Consejo Nacional de Teatro. En 1990 formó parte de la Junta Directiva fundacional de la Asociación de Autores de Teatro, de la cual es hoy presidente.

Ante el éxito de los anteriores talleres, que han desembocado en textos interesantes escritos por los talleristas, Casa de América continúa con los talleres de dramaturgia de un día por semana durante varios meses para que cada participante pueda escribir una obra de teatro con la posibilidad de que se realicen lecturas dramatizadas.

## CONTENIDOS

Reflexión y práctica en torno a la escritura dramática:

- Naturaleza del texto dramático
- Posición del creador frente a su obra
- La creación como herramienta de conocimiento
- Expresión personal y su significación social
- El reconocimiento de los materiales del drama
- Los estímulos de la imaginación o la transgresión de las limitaciones
- Técnicas y recursos para reequilibrar la estructura interna
- Las vivencias y la observación
- La fragmentación y el reciclaje de la realidad
- La autonomía de los personajes y su concertación
- La expresión dramática mediante signos no verbales
- El texto como partitura teatral
- Conflicto, acción, progresión
- Estos y otros muchos temas saldrán al hilo de la lectura de las obras que se escriban durante el taller.

## REQUISITOS

- Los aspirantes deberán presentar un breve curriculum de su actividad artística antes del 16 de enero de 2002.
- Presentar un texto, preferentemente teatral, de extensión no superior a tres folios.
- Asistir a una entrevista personal, en caso de ser convocado/a.