

**TALLER DE TEATRO**

presenta

**BLANCANIEVES  
Y LOS 7 ENANITOS  
GIGANTES**

DE JESUS CAMPOS GARCIA

UN ESPECTACULO MUSICAL PARA MAYORES Y NIÑOS

## DATOS BIOGRAFICOS DE JESUS CAMPOS

### TEXTOS DE LOS QUE ES AUTOR

- Dic. 1970 La lluvia.  
Ene. 1971 Furor  
Jun. 1971 La grieta o tarta de gusanos  
Feb. 1972 Matrimonio de un autor teatral con la junta de censura.  
Jul. 1972 Rallye internacional.  
Sep. 1972 ¿Es aquí donde ha muerto mi hermano?  
Ene. 1973 Que culta es Europa y que bien arde.  
Mar. 1973 Nacimiento, pasión y muerte de...por ejemplo: tú.  
Dic. 1973 7.000 gallinas y un camello.  
Ene. 1974 En un nicho amueblado.  
Feb. 1974 Sabado, sábado, sábado, sábado, eternamente sábado para cazar.  
Feb. 1975 Es mentira.  
Abr. 1976 La carcel nuestra de cada día.  
Oct. 1976 Guerra civil (incompleta).  
Nov. 1977 Blancanieves y los 7 enanitos gigantes.

### PREMIOS

- 1972 Premio Ciudad de Teruel.  
1972 Premio Ciudad de Palencia.  
1972 Finalista Premio Ciudad de Palencia.  
1973 Premio Borne.  
1973 Segundo Premio Borne.  
1973 Finalista Premio Juan de Encina.  
1974 Finalista Premio Guipuzcoa.  
1974 Premio Nacional Lope de Vega.  
1974 Premio de teatro católico y valores humanos.  
1974 Finalista Premio de teatro católico y valores humanos.  
1974 Premio Carlos Arniches.  
1975 Premio Guipuzcoa.  
1977 Premio Eulalia Asenjo de la Academia de la lengua.

### PUBLICACIONES

- 1974 Modern International Drama de la universidad de Nueva York. Edita "Matrimonio de un autor teatral con la junta de censura".  
1975 Primer acto. Edita: "En un nicho amueblado".  
1976 El gabinete de teatro de la universidad de Granada. Edita: "Nacimiento, pasión y muerte de.... por ejemplo: tú".

## SOBRE TALLER DE TEATRO

Ya en mis primeros trabajos como autor, intuía que "teatro" debía ser algo más que un texto puesto en pié. El haber tocado distintos campos de la creación (Pintura, escultura, música...) me ayudaba a entender el fenomeno teatral, no como una acumulación de elementos para la aclaración o servicio de un texto, sino muy al contrario, como una manifestación "cultural" o de comunicación con entidad propia dentro de la que se conjugaran diversos componentes sin prioridad de unos sobre otros.

El convencimiento de que la propuesta de espectáculo que produce un autor, no tiene porque limitarse a unos dialogos, sino que estos pueden, o mejor, deben crecer unidos al espacio escénico, al espacio sonoro, etc....., me decidió a asumir la dirección o puesta en escena de los mismos.

Llegado a este punto, sólo quedaba resolver dentro de que estructura debía producirse la creación de los espectáculos. Lo más coherente, pensé era pasar mi propuesta a un grupo de actores, músicos, etc... con los que trabajar de forma estable y continuada, no en la creación de un espectáculo, sino en un proceso más amplio de forma que el desarrollo del trabajo nos permitiera encontrar un método propio, con el que conseguir vincular mi "propuesta" de autor y su "interpretación" en algo unitario y no superpuesto.

Fué así como en unión de un amplio grupo de actores y músicos profesionales, se inició la puesta en marcha de TALLER DE TEATRO.

Desde Noviembre de 1974 el grupo realizó dos espectáculos y prepara al iniciarse el 1978 un tercer trabajo. Los objetivos no han sido cubiertos, pero tampoco se ha renunciado a ellos; la continua renovación de los componentes, consciencia lógica de factores económicos y estructurales, de los que no somos culpables muy al contrario víctimas, han impedido encontrar el método de trabajo con el que avanzar orgánicamente en los montajes, y producirlos en un tiempo razonable. Para poder suplir esta evidente diferencia y cubrir los objetivos parciales de cada montaje, nos vemos obligados a amplios periodos de ensayos a veces superiores a los seis meses; lo que aún siendo un dato anecdótico pienso es conveniente exponer para dar evidencia de una situación.

Y aquí estamos en plena cuerda floja, en difícil equilibrio. Al igual que en los programas de primer y segundo espectáculo, siendo la necesidad de hacer referencia a la sensación de incertidumbre en que todo proyecto teatral se realiza. **Taller de teatro** no es ajeno al vacío cultural del país y siente bajo sus pies el abismo de una sociedad que considera la cultura como una actividad recreativa y no formativa, una sociedad que ha confundido la formación con el suministro de datos y nos niega a los "cómicos" el compromiso con la realidad, en la medida que es una sociedad de espaldas a la realidad.

Conscientes de nuestras limitaciones, TALLER DE TEATRO inicia su tercer espectáculo en la esperanza y deseo de que sirva para algo.

## TALLER DE TEATRO

### PRIMER ESPECTACULO

#### NACIMIENTO PASION Y MUERTE DE..... POR EJEMPLO: TU.

ESTRENADO EN EL TEATRO ALFIL DE MADRID EN JUNIO DE 1975.

#### DE EL DIJO LA CRITICA:

De hecho estamos ante un espectáculo insolito a traves del cual no sólo se plantea un lenguaje sensorial bastante más rico de lo que es norma en nuestros escenarios, sino y esto es lo decisivo que lo hace sin caer en la gratuidad.

José Monleón (Triunfo)

Esta obra lacerantemente critica, pero con bien dosificadas gotas de humor, acredita a Jesús Campos como autor con una infrecuente intuición en la forma teatral.

Juan Emilio Aragonés (Estafeta)

Ante todo tenemos que decir que estamos ante un espectáculo al margen del teatro al uso, al margen de lo vulgar.

M. Diez Crespo (Alcazar)

Los resultados de la obra en cuestión son realmente curiosos en primer lugar no nos lleva directamente al dictamen de si la obra es buena o peor, nos lleva por el contrario al convencimiento de que aquellos es una autenticidad total.

Francisco Nieva (Primer Acto)

Nada o casi nada tiene que ver con sus antecedentes dramaticos inmediatos, españoles, esta ceremonia de una historia negada que nos propone TALLER DE TEATRO la actitud radicalmente innovadora del espectáculo se situa a varios niveles., y supone un esfuerzo desesperado por abrir una ventana en el hermetico y desvencijado palacete de nuestro teatro aceptado.

Angel Berenger (Universidad de Nueva York-Albani)

El conjunto sorprende por su sinceridad y valentia en un collage a base de recuerdos y estilos teatrales, con inclusión de canciones en vivo por lo que la representación adquiere un aire de happening absoluto.

Juan Martínez Gómez (Cartelera)

El que vaya buscando solamente carpinteria teatral o virtuosidad de la interpretación, se perderá lo más importante de este espectáculo, la autenticidad de unos seres humanos "Autor-Actores" que ponen sobre las tablas toda su carne en el asador.

Concha Lacarra (Reseña)

## TALLER DE TEATRO

### SEGUNDO ESPECTACULO

#### 7.000 GALLINAS Y UN CAMELLO

ESTRENADO EN EL TEATRO NACIONAL MARIA GUERRERO EN ABRIL DE 1976.

#### DE EL DIJO LA CRITICA:

Al finalizar la representación en el transformado escenario del teatro María Guerrero, una verdad queda evidente y resueltamente en pie; Jesús Campos García es bastante más que un buen autor teatral, es un creador de espectáculos con garra.- Resalta, junto a su capacidad como escenógrafo, una excepcional preparación para algo tan difícil como es la dirección de actores.

H.P.F. (ABC)

Quien no llegue al sencillo esquema de Campos es que está cegado a toda sensibilidad y tiene obstruidos los conductos mentales.

Eduardo G. Rico (Pueblo)

Es el tercer "gran" premio Lope de Vega que conozco. El primero fué "La sirena varada" de Casona, el segundo "Historia de una escalera" de Buero Vallejo... el tercero, este. En Jesús Campos hay un gran autor y un gran director.

Basilio Gassent (Radio Madrid)

Nos gustó su pieza y le gustó al público del estreno oficial, que le ovacionó sin reservas y sin discrepancia no sólo como autor sino en su faceta de dirección de escena y dirección de unos intérpretes... con razón se celebró mucho esta faceta, que hizo arrancar aplausos hasta en los mutis de los personajes episódicos.

Antonio Valencia (Hoja del Lunes)

.... Hace entrar por la puerta grande a un autor inquieto y original, que puede ofrecer muchas novedades a nuestra escena.

Arcadio Vaquero (Actualidad Española)

Una fiesta teatral en la que las situaciones priman sobre el diálogo, al punto de que efectos escenográficos promueven ovaciones y bravos.

Aragonés (Ya)

Revela la existencia de un autor ambicioso que posee una gran intuición dramática, un profundo sentido de la teatralidad y que es al mismo tiempo un director de escena de facultades poco corrientes. Su labor en este aspecto puede calificarse de magistral, así como la de creador del espacio escénico.

Pablo Corbala (Informaciones)

## TALLER DE TEATRO

### TERCER ESPECTACULO

#### BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS GIGANTES

##### QUE Y PORQUE

Con oportunidad y sin oportunismo, este espectáculo pretende decir en voz alta y ante todos, algo que todos dicen y ni los más reaccionarios se atreven a negar, el incuestionable protagonismo del pueblo, el derecho a que las gentes decidan sus vidas y su futuro. Queremos hablar de democracia, palabra dentro de la que no todos meten las mismas cosas, pero que ya todos utilizamos con la misma naturalidad que "papa" y "mama". Que nadie pues se moleste porque ante niños y mayores digamos tales cosas. Y para decir ante niños y mayores, que mejor que un cuento, unos abrirán los ojos ante la magia y otros meditarán ante las pequeñas verdades que se pueden arrancar de los cuentos de dormir si se miran, con los ojos de ver.

##### COMO

Para recontar esta historia a un tiempo fresca y manoseada, nada mejor que todo el caramelo y la chispa del dibujo animado, el libro, o el album de cromos. La imagen colorista, las canciones, las voces distorsionadas del mundo de los cuentos mentira, serán utilizados para un cuento que pretende encontrar, digamos la verdad. En definitiva un espectáculo musical para niños y mayores.

##### DONDE

Donde sea, no importa el espacio, en un teatro, en un garaje, en una fábrica, en la plaza de un pueblo en fiestas, en un colegio, en un plató, en un cuartel, en una iglesia, en cualquier parte donde haya personas que piensen que el poder no debe utilizarse para esclavizar, que la fuerza publica debe estar al servicio del pueblo, que debe abolirse la pena de muerte, que hay que acabar con el mundo de los cuentos construyendo una realidad, en la que sea posible vivir sin necesidad de evadirse para poderla soportar.

A todos los lugares queremos llevar nuestro espectáculo, y para ello hemos planteado diversas soluciones escenicas, ahora sólo nos falta entrar en contacto con las gentes que piensen así, y soliciten nuestro espectáculo.

## BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS GIGANTES

### SIPNOSIS ALGUMENTAL

Muerta la Reina buena, madre de Blancanieves, el Rey vuelve a casar con una mujer hermosa y perversa, que convertida en Reina utiliza todo su poder para aumentar su riqueza, y adornar sin límite su vanidad.

Ocurre que informada por el espejito mágico de que existen mujeres más bellas, decide para aumentar su hermosura que sus subditos, mineros que trabajan las minas de carbón, lo hagan sólo en las minas de brillantes y para que no se opongan a sus deseos, les hace creer que son enanitos, de forma que si no obedecen sus ordenes serán aplastados. Los mineros, desean trabajar en las minas de carbón, pues el carbón sirve para calentarse y es útil y no en la de brillantes pues los brillantes solo sirven para el adorno de los poderosos. Sólo el temor a ser aplastados les hace obedecer.

Aún hay alguien más hermosa, le dice el Espejito Mágico: Blancanieves, la que habla con los pajaros, es más hermosa. Y la Reina da orden de muerte para Blancanieves. Afortunadamente los guardias encargados de la ejecución encuentran a los "enanitos" y se dejan convencer, indultandola.

Blancanieves que por su juventud no sabía hablar, (Al igual que Mudito; los jóvenes no hablan) comienza a hacerlo, (Las princesas hablan antes), y se sorprende de que sus salvadores se consideren enanitos ya que ella los ve gigantes. Los enanitos lo entienden como una broma de la niña y no hacen nada en consecuencia.

Informada la Reina por el Espejito que todo lo vé, de que Blancanieves no ha sido ejecutada, decide ocuparse personalmente del caso, y preparando un extraño brebaje, envenena un televisor, que disfrazada de anciana, lleva a Blancanieves. La pobre niña ajena a la maldad, toma el televisor y queda sumida en un profundo sueño. Los enanitos gigantes lloran en torno a Blancanieves, cuando llega el príncipe, bueno alguien que a caminado mucho y visto mucho mundo, alguien que llega de fuera del cuento y se sorprende aunque no demasiado, de ver que los gigantes se crean enanitos, porque es algo que ha visto, algo que ocurrió en otros lugares, despierta el Viajero Lejano a Blancanieves, despierta a los Enanitos gigantes, despierta a los guardias y hasta el Espejito Mágico se deja despertar cuando ve que la cosa se va poniendo fea. Los gigantes no volverán a la mina de brillantes y serán felices en la mina de carbón sabiendo que su trabajo sirve para que las gentes se calienten. Y la Reina mala, solo sin que nadie la obedezca ni la tema, acabará muriendo de un ataque de soberbia, cuando ya todos saliendo del cuento cantan en la última de las canciones:

Y colorín colorado  
este cuento se ha acabado  
y ya nunca volverá  
a empezar.

