

* Festival
de Otoño
1997

A ciegas

**Obra de realismo inverosímil o de la irrealidad verosímil.
Aproximadamente**

teatro

Autor y director: Jesús Campos García

Museo del Ferrocarril

Del 3 al 12 de octubre



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Centro de Estudios y Actividades Culturales

SOBRE LA OBRA

Puedo concebir que alguien escriba una obra como ésta -yo mismo lo he hecho-; ahora, lo que no me cabe en la cabeza es que, además, pretenda estrenarla y, no digamos ya, que lo consiga. De ahí mi sorpresa cuando supe que la habían programado en el Festival.

Lo sensato hubiera sido huir. O, al menos, proponer un texto menos suicida; pero se impuso el vértigo: a más riesgo, más excitación. (Ya me gustaría a mí ser de otro modo.) Tengo funciones menos complejas y bastante más luminosas, con cuyo estreno -después de siete años de "guadianear"- hubiera tenido una *rentrée* algo más discreta; pero ¿quién quiere discreción? A nuestro teatro le sobra comedimiento. Y si bien nada me gustaría tanto como lograr la justeza, en aventuras teatrales, si he de errar que sea por exceso y no por poquedad.

Quede claro, eso sí, que en ningún momento me movió el deseo de epatar, sino que fue la vida, y mi mala cabeza, lo que me llevó a esta situación. Andaba yo empecinado en no volver a escribir teatro cuando, en el lícito desahogo de engañarme a mí mismo, me puse a pergeñar un guión de radio. La puta costumbre de no poder desarrollar un conflicto sin tener claro el espacio en el que se produce fue el pie forzado que impuso la oscuridad, única escenografía que me era posible enviar por las ondas.

Fue apagar la luz y, amparadas en la negrura, ocurrencias que jamás hubieran osado exhibirse en público se atrevieron a enredar sin reparar en su inconveniencia. Y fue así como peripecias dignas del peor cine español o del peor cine americano se codearon con exquisiteces del mal llamado teatro del absurdo, todo ello amalgamado con la complicidad de Don Pedro Calderón de la Barca, de quien me barrunto no debió de andar lejos durante el desaguisado. Qué gozada escribir a oscuras.

Ya me las prometía tan felices, amparado en la impunidad de las ondas hertzianas, cuando, imaldición!, descubrí que aquello era una obra de teatro; rarita pero de teatro. El engendro argumental, según tomaba cuerpo, se revolvió con pretensiones de auto sacro (algo panteísta y agnóstico, mas a la postre sacro) y demandaba su derecho a ser no visto en escena, requería la presencia de una negrura visual y no retransmitida; en definitiva, exigía su carnalización, los goces de la fisicidad.

Llegado a este punto qué hacer, pobre de mí, sino seguir gozando con la puesta en escena. Manos a la obra; para tal fin, era necesario enrolar marineros dispuestos a semejante travesía. Por fortuna, puedo dar fe de que quienes me

acompañaron durante la singladura disfrutaban igualmente atreviéndose por aguas tan tenebrosas. Ahora falta saber si también a ustedes les divirtió el juego (nada lamentaría más que haberles enemistado con el teatro), pues de eso se trata, de reirnos un poco de nuestra trascendencia, o de trascender poniéndonos en risas, que para el caso...

¡Ah!, y si les queda algún cabo suelto, no le den demasiada importancia. Enredar con los misterios tiene esas limitaciones, como sólo se les puede saborear a pequeños sorbos...

Además, pretender la comprensión plena suele acarrear graves complicaciones a quienes lo intentan, que no hay peor dolencia que la indigestión de empanada metafísica. Y aquí, en confianza, por si les tranquiliza, les diré que después de darle muchas vueltas, tampoco yo lo tengo del todo claro; es más, como habrán podido comprobar, aún lo tengo bastante oscuro.

Jesús Campos García

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

El uno	Mario Vedoya
El otro	Luis Hostalot
El extra	Nuria González

Grabación de sonido: **Infinity, s.l.** - Construcción de elementos escenográficos: **Intermad** y **J.C.S.** - Alquiler de luz y sonido: **Seagul** - Realización de atrezzo y vestuario: **Elena Martínez** - Marioneta: **Miguel Braida** - Gestoría: **Gesteatral** - Maquinista: **Manuel Hontanilla** - Técnico de luz y sonido: **Iván Guerrero Sánchez** - Secretaria de Producción: **Sonia Miguel Rubio** - Ayudante de Dirección: **Berta Muñoz Cáliz** - Producción: **Ábaco, s.l.** y **Teatro a Teatro**

Texto, Dirección y Espacio escénico: **Jesús Campos García**

País: *España* • Idioma: *español* • Duración aproximada: *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*



TELEMADRID



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Centro de Estudios y Actividades Culturales



FUNDACION

CAJA DE MADRID

Patrocinador general

Teléfono de información: 900 128 128. <http://www.comadrid.es>