

## Crítica de cine

### «McVicar» (El enemigo público número 1), de Tom Clegg



Roger Daltrey y Adam Faith

Producción: Baird-Curbishley-Daltrey (GB), 1980. Director: Tom Clegg. Guión: John McVicar y Tom Clegg. Fotografía: Vernon Layton. Color. Música: Jeff Wayne. Duración: 102 minutos. Principales intérpretes: Roger Daltrey, Adam Faith, Cheryl Campbell, Steven Berkoff, Brian Hall, Jeremy Blake. Sala de estreno: Roxy «A».

No hay, prácticamente, cinematografía nacional sin película de cárceles, en los países occidentales y democráticos y en algunos de los que no participan de ambas condiciones. Los ingleses, que se han tomado en serio y en broma, recurriendo a la historia en ocasiones, el tema de las prisiones, insisten de nuevo, ahora bajo la inspiración del grupo musical Los Who, para que, con la biografía de un famoso delincuente finalmente regenerado, John McVicar, procure lucirse y seguir su carrera de actor, el cantante Roger Daltrey, famoso desde su interpretación en «Tommy», de Ken Russell.

Tom Clegg, el realizador, ha escrito también el guión de su película, siguiendo las informaciones del propio McVicar. En la historia se presenta el universo carcelario británico, con la prisión de Durham como «estrella» de dureza y rigidez, desde una violencia asumida por el propio carácter de los presos. McVicar muestra en seguida su carácter rebelde, poco propicio a admitir reglas y disciplinas, y mucho menos caprichos por parte de los guardianes. En unión de otro convicto, Probyn, decide fugarse y, a tal efecto, tras una serie de incidentes que culminan en una batalla campal en el comedor de la prisión,

excavan un túnel que les conducirá hasta la libertad.

Clegg mueve con apreciable justeza su cámara, apoyándose en la fuerza de las situaciones, en un ambiente áspero y bronco, espectacular en su violencia. Y consigue infundir a la narración un ritmo suficiente, y un cierto «suspense» alrededor de los trabajos para la fuga, hasta que esta llega a su desenlace. Luego, la película se remansa, se pretende pasar de la acción a la introspección, al estudio psicológico del personaje, y el paso resulta fallido. «McVicar» pierde ritmo y veracidad, y Roger Daltrey, la efectividad que concedía a su interpretación su rostro poco expresivo. Pese a ello, la película camina discretamente hasta su conclusión, con mejores intenciones que realidades, dejando abierto el camino para que el espectador alcance a comprender, poniendo casi todo de su parte, el proceso de reinserción en la conciencia social que afronta el «enemigo público».

Con Roger Daltrey, que acaso no logre bazas mejores como actor, aparecen, en un plano discreto, y sin grandes pretensiones porque la película en conjunto tampoco las tiene, Adam Faith, como Probyn; Steven Berkoff, como Harrison, el «gangster» que amenaza con delatar a McVicar, y Cheryl Campbell, en el papel de la esposa del protagonista. La fotografía no pasa de correcta y la música, de Jeff Wayne, sirve, sin más, de contrapunto y subrayado a la acción.—Pedro CRESPO.

## El mundo del espectáculo

★ Burgos ha rendido un cariñoso homenaje al maestro Federico Moreno Torroba con motivo de actuar en dicha ciudad la Compañía Lírica Española en campaña patrocinada por el Municipio. El alcalde de la ciudad, en el acto de entrega, puso de relieve el ejemplo de laboriosidad, calidad artística, españolismo y vitalidad que ofrece a sus casi noventa años. Por la noche, con motivo de la reposición de «Luisa Fernanda», el maestro Torroba dirigió la orquesta y escribió el homenaje popular del pueblo de Burgos.

★ El próximo domingo llegará a Madrid, procedente de Munich, el actor italo-americano Robert de Niro, con objeto de promocionar su última película: «Toro salvaje», dirigida por Martin Scorsese, que se estrenará el próximo mes de marzo. «Toro salvaje» está basada en la autobiografía del boxeador Jack Le Motta, que fue campeón de los semipesados, título que arrebató a Marcel Cerdán.

★ El director italiano Federico Fellini realizará cuatro películas policíacas para la televisión de su país, cuyo coste de producción se elevará a cuatro millones de dólares. Aunque las características de estos filmes y sus intérpretes principales se mantienen en secreto, se sabe que las historias estarán ambientadas en Roma. Según parece, Fellini se ha transformado en estos últimos tiempos en una especie de investigador privado, dedicándose a recoger material e informes en el Departamento de Policía y en las Comisarias. Fellini ya realizó algunas obras para televisión, que también fueron proyectadas en salas cinematográficas.

★ La Asociación Provincial de Informadores Gráficos de Prensa hizo anoche entrega de una placa al director del «pub»-discoteca Long Play, Francisco Santos, concedido por la labor que desempeña en beneficio de los informadores gráficos de Prensa. Como se sabe, la mencionada discoteca tiene instaurados unos premios anuales para premiar a los fotógrafos que más hayan destacado durante el año en su labor informativa, elegidos por sus propios compañeros.

## «Es mentira»: una irrupción del teatro nuevo

«Es mentira» es el título de la obra que se representa en el teatro de Lavapiés. Teatro de la Asociación de Actores, que con esta obra inicia una nueva línea de programación, corrigiendo y enmendando errores anteriores. Charlamos con el autor, Jesús Campos, hombre de teatro que escribe, dirige, realiza la escenografía y a veces interpreta sus funciones. Por su obra ha recibido numerosos premios entre los que destacamos el Lope de Vega a «Siete mil gallinas y un camello» que se estrenó en el teatro María Guerrero, el Arniches y el Eulalia Asenjo de la Academia de la Lengua.

—La obra que ahora representa en el teatro de Lavapiés ¿es la misma que la temporada pasada fue leída en el María Guerrero?

—Sí, el Centro Dramático Nacional organizó un ciclo dedicado al «Análisis del Teatro Español», y en la sesión dedicada al estudio de mi teatro se incluyó la lectura de este texto por considerarlo el más representativo.

—¿Lo interpreta ahora el mismo reparto que realizó la lectura?

—Sólo el personaje central, Maite Brik peleó el papel en la lectura, quedando ya emplazada para este estreno. Victoria Rodríguez pone en pie a Manuela y Elisa Montes a Santa Teresa, papeles que leyeron entonces María Jesús Sirvent y Nuria Espert, respetivamente. Lola Pons, Gloria Vergara, Nuria Clemente, Onofre Fraile y Félix García, completan el reparto.

—¿Cómo definiría la obra?

—Pienso que es de difícil definición, lo que es coherente con el título, que comienza negando. Pero si no hubiera más remedio, yo diría que se trata de una obra dramática, donde el humor es el caldo de cultivo en el que se genera el terror.

—¿Una tragicomedia?

—No al modo tradicional, pero pudiera considerarse. Supongo que las nuevas formas de hacer teatro con el tiempo podrán encuadrarse en los moldes tradicionales, pero sin perspectiva resulta difícil encasillar. Tampoco creo que sea necesario.

—¿Qué quiere usted decirnos en «Es mentira»?

—Pues eso; que es mentira todo y nada en concreto. «Es mentira» plantea una reflexión sobre la represión y el escapismo. El dolor, la angustia y el humor asargo como respuesta; pienso que este mecanismo no es ajeno a mi condición de andaluz. No aspira a ser entendida hasta sus últimas consecuencias, es una obra para ser sentida, para enfrentarse a un bloque de vivencias no por la vida de la razón, sino por la de la emoción. Las soluciones que el autor o el público pudieran deducir de este planteamiento, pienso que serían una frivolidad intelectual del tema. Es una obra abierta y se niega a ser cerrada; tras la asistencia a su representación el espectador debe continuar con la misma incapacidad con que a diario nos encontramos para entender lo que nos rodea. Y en este sentido a lo más que me atrevo, es a decir que «Es mentira».—Angel LABORDA.

Cinco palabras pueden cambiar su vida

Anuncios por palabras de A B C

## DIRECTOR FINANCIERO-CONTABLE

MADRID

Retribución

3.000.000-3.500.000 ptas. brutas

Ha de ser TITULADO SUPERIOR (economista o similar) con inglés fluido y experto para una dirección contable financiera que integrará las contabilidades de las delegaciones y sucursales. Ha de tener «universalidad» de formación (contable-financiero-fiscal) y al mismo tiempo capacidad y «ganas» de entrar en los detalles de la ejecución consolidada, día a día, tanto de la gestión como de la formulación o revisión de balances y cuentas de explotación. Dispondrá de poco personal auxiliar, porque se desea que participe muy activamente en esta alta realización de informes y documentación varia para el consejero delegado

Contactar con

GERENTE, S. L. P.º de Gracia, núm.71, 3.º, Barcelona-8 (señor Escalera). Teléfono 2158904, o carta con teléfonos para urgente contacto. Ref. 26-1-B.(MNM-628)